सत्यमेव जयते

पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
Department of Correspondence Courses
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
CENTRAL HINDI DIRECTORATE

एडवांस हिंदी डिप्लोमा पाठ्यक्रम
ADVANCE DIPLOMA COURSE IN HINDI

KIT-2 (द्वितीय प्रश्न पत्र)
हिंदी गद्य, भारतीय संस्कृति एवं प्रयोजनमूलक हिंदी

Response Sheet - 12-16
उत्तर पत्र - 12-16

R.S. received by the Student on : ....
R.S. received by the Directorate on : ....

प्राप्तांक Marks	12	......../ 20	13	......../ 20	14	......../ 20	15	......../ 20	16	......../ 20

PLEASE ALWAYS QUOTE YOUR ROLL NO. IN ALL CORRESPONDENCE WITH US

FILL UP THE FOLLOWING IN BLOCK LETTERS

Roll No. | | |

Kum/Smt/Shri ....

Postal Address ....

....

....

....

RETURN THE RESPONSE SHEET TO

The Deputy Director
Department of Correspondence Courses, Central Hindi Directorate
West Block-7, Ramakrishnapuram, New Delhi - 110066 INDIA

PLEASE READ YOUR LESSON UNITS CAREFULLY BEFORE ANSWERING YOUR RESPONSE SHEETS

भाग-क : हिंदी गद्य का विकास

प्रश्न-1 नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर एक-एक वाक्य में दीजिए :–

(1) आधुनिक काल से पूर्व उपलब्ध होने वाले गद्य साहित्य के रूपों के नाम लिखिए।

....

....

(2) दक्खिनी गद्य का विकास क्यों नहीं हो सका ?

....

....

(3) भारतेंदु हरिश्चंद्र ने साहित्य की किन-किन विधाओं में रचना की ?

....

....

(4) काशी नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना कब हुई ?

....

....

(5) 'सरस्वती' पत्रिका के प्रथम संपादक का नाम लिखिए।

....

....

(6) हिंदी का 'उपन्यास सम्राट' किसे माना जाता है ?

....

....

(7) जयशंकर प्रसाद के दो नाटकों के नाम लिखिए।

....

....

प्रश्न-2 महावीर प्रसाद द्विवेदी जी की साहित्य-रचना का क्या उद्देश्य था ?

....

....

....

....

....

प्रश्न-3 निम्नलिखित रचनाकारों की दो-दो रचनाएँ लिखिए।

(1) भारतेंदु हरिश्चंद्र ....

(2) प्रेमचंद ....

(3) रामचंद्र शुक्ल ....

(4) जयशंकर प्रसाद ....

(5) महावीर प्रसाद द्विवेदी ....

(6) श्यामसुंदर दास ....

(7) अज्ञेय ....

प्रश्न-4 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए ।

(1) 'दादा कामरेड' उपन्यास के रचयिता .... हैं।

(2) सदलमिश्र ने .... की रचना की।

(3) फणीश्वरनाथ रेणु के आंचलिक उपन्यास का नाम .... है।

(4) .... प्रेमचंद लिखित प्रमुख उपन्यास है।

(5) .... हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंधों का संग्रह है।

प्रश्न-5 संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

भारतेंदु हरीश्चंद्र

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

महावीर प्रसाद द्विवेदी

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रेमचंद

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-6 छायावादोत्तर हिंदी गद्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-7 हिंदी उपन्यास साहित्य का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

भाग-ख : गद्य साहित्य की विधाएँ

प्रश्न-1 हिंदी में गद्य साहित्य की प्रमुख विधाओं के नाम लिखिए।

....

....

....

....

....

प्रश्न-2 (1) मुंशी प्रेमचंद के अनुसार कहानी की क्या परिभाषा है ?

....

....

....

(2) कहानी की कथावस्तु के मुख्य स्रोत कौन-कौन से हैं ?

....

....

....

प्रश्न-3 (1) नाटक को काव्य कला का सर्वश्रेष्ठ अंग क्यों माना गया है ?

....

....

....

....

(2) एकांकी नाटक की क्या विशेषताएँ होती हैं ?

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-4 (1) निबंध के बारे में डॉ. श्यामसुंदर दास तथा बाबू गुलाबराय का मत लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

(2) निबंध के प्रमुख तीन तत्व कौन से हैं ?

....

....

....

प्रश्न-5 (1) जीवनी लिखते समय किन-किन महत्वपूर्ण तथ्यों का ध्यान रखना चाहिए।

....

....

....

....

....

(2) आत्मकथा और जीवनी में क्या अंतर है ?

....

....

....

....

....

प्रश्न-6 (1) संस्मरण की विशेषता का परिचय दीजिए।

....

....

....

(2) रेखाचित्र की विशेषता का परिचय दीजिए।

....

....

....

(3) रिपोर्ताज विधा के बारे में चार-पाँच पंक्तियाँ लिखिए ।

....

....

....

....

....

प्रश्न-7 (1) साक्षात्कार की विशेषताओं का परिचय दीजिए।

....

....

....

....

(2) यात्रा-वृत्तांत की विशेषताओं का परिचय दीजिए।

....

....

....

....

....

प्रश्न-8 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(1) नाटक का शास्त्रीय नाम .... है।

(2) एकांकी नाटक का कथानक .... होता है।

(3) निबंध का अर्थ .... है।

(4) जीवनी .... के द्वारा लिखी जाती है जबकी आत्मकथा .... बारे में लिखी जाती है।

(5) रेखाचित्र और संस्मरण दोनों में .... का योगदान है।

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

भाग-क : कहानी

प्रश्न-1 नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर एक-एक पंक्ति में दीजिए :–

(1) लाजवंती के आखिरी पुत्र का क्या नाम था ?

....

(2) लाजवंती हेमराज को छिपाए-छिपाए क्यों रखती थी ?

....

(3) हेमराज बाहर निकल जाता तो लाजवंती क्या करती ?

....

(4) जब लाजवंती दूध दुह रही थी तब उसके पास कौन आया ?

....

(5) लाजवंती ने मंदिर में क्या मानता मानी ?

....

(6) तीर्थ-यात्रा पर न जाने पर गाँव के लोग लाजवंती के बारे में क्या कहने लगे ?

....

(7) मूर्ति ने लाजवंती को गले लगाकर क्या कहा ?

....

प्रश्न-2 नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर पाठ के आधार पर तीन-चार पंक्तियों में दीजिए :–

(1) लाजवंती हेमराज का अत्यधिक ध्यान क्यों रखती थी ?

....

....

....

....

(2) हरो के दुखी होने का क्या कारण था ?

....

....

....

....

(3) लाजवंती हरो को रुपए देकर क्यों प्रसन्न हो रही थी ?

....

....

....

....

(4) लाजवंती ने स्वप्न में क्या देखा ?

....

....

....

....

प्रश्न-3 नीचे दिए गए शब्दों के विलोम शब्द लिखिए :–

जीवन	....	प्रकाश	....
साधारण	....	सुगंध	....
हानि	....	आशीर्वाद	....
आशा	....	आखिरी	....
सौभाग्य	....	स्वस्थ	....

प्रश्न-4 नीचे लिखे मुहावरों का अपने वाक्यों में इस तरह प्रयोग कीजिए कि अर्थ स्पष्ट हो जाए :–
फूला न समाना, जीवन का सहारा, दिल बैठ जाना, नाक कटना, किसी के आगे हाथ फैलाना

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 'आशीर्वाद' कहानी से आपको क्या शिक्षा मिलती है ?

....

....

....

....

....

प्रश्न-6 'आशीर्वाद' कहानी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

....

....

....

....

....

भाग-ख : निबंध

प्रश्न-1 नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर पाठ के आधार पर एक-एक वाक्य में दीजिए।

(1) देश प्रेम का दावा कौन नहीं कर सकता ?

....

....

(2) स्वतंत्र सत्ता से क्या अभिप्राय है ?

....

....

(3) देश प्रेम का आलंबन क्या है ?

....

....

(4) साहचर्य गत प्रेम क्या होता है ?

....

....

(5) सान्निध्य का अभ्यास पड़ने का क्या परिणाम होता है ?

....

....

(6) परिचय किस 'भाव' का प्रवर्तक है ?

....

....

(7) साँची के स्तूप के नीचे क्या है ?

....

....

(8) लेखक को किसकी महक अच्छी लगी ?

....

....

(9) लेखक के लखनवी मित्र ने लेखक को क्या सलाह दी ?

....

....

प्रश्न-2 निम्नलिखित शब्दों के समानार्थी शब्द (पर्यायवाची शब्द) लिखिए :–

स्वतंत्र	....	संसार	....
भीतर	....	अधिकार	....
आमदनी	....	संबंध	....

परिचित	....	हित	....
केवल	....	आवश्यक	....

प्रश्न-3 निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिए :–

देश	....	स्वतंत्रता	....
भारी	....	प्रेम	....
आवश्यक	....	छाया	....
सुखी	....	इच्छा	....
तोड़ना	....	राग	....

प्रश्न-4 निम्नलिखित शब्दों/वाक्यांशों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए :–

दावा करना, अधिकार, परंपरा, सचमुच, आमदनी, सुख-दुख के साथी
परिचित, घड़ी-आध-घड़ी, अनजान, छोटा-मोटा

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 'देश प्रेम' पाठ के आधार पर अपना मत देते हुए देश प्रेम पर दस पंक्तियाँ लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

भाग-क : एकांकी

प्रश्न-1 नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर एक-एक वाक्य में दीजिए :–

(1) 'दो कलाकार' नाटक में दोनों कलाकारों के नाम बताइए।

....

....

(2) चूड़ामणि प्रकाशक के पास क्यों गया था ?

....

....

(3) परमानंद ने कवि को रॉयल्टी न देने का क्या कारण बताया ?

....

....

(4) मार्तंड द्वारा बनाए चित्र की मूल कीमत कितनी थी ?

....

....

(5) रामनाथ उस तस्वीर की क्या कीमत देना चाहता था ?

....

....

(6) चित्रकार अपनी बनाई तस्वीर के बदले किसकी तस्वीर ले आया ?

....

....

(7) रामनाथ के पिता जी की तस्वीर कहाँ से बनकर आई थी ?

....

....

(8) चूड़ामणि ने परमानंद को क्या धमकी दी ?

....

....

(9) बुलाकीदास कितने महीने का किराया माँग रहा था ?

....

....

(10) चित्रकार मार्तंड ने रामनाथ के पिता जी के चित्र से क्या हटा (काट) दिया था ?

....

....

(11) मार्तंड ने कितने रुपए लेकर रामनाथ के पिता जी के चित्र को ठीक किया ?

....

....

प्रश्न-2 नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर तीन-चार पंक्तियों में दीजिए :–

(1) नाटक की मंच सज्जा (stage decoration) कैसी थी ?

....

....

....

....

(2) चित्रकार मार्तंड और कवि चूड़ामणि किस कारण आश्वस्त थे कि उन्हें पैसे अवश्य मिलेंगे?

....

....

....

....

(3) चूड़ामणि और मार्तंड ने बुलाकीदास से छह महीने का किराया अदा करने के क्या तर्क दिए ? उत्तर अपने वाक्यों में लिखिए।

....

....

....

....

प्रश्न-3 निम्नलिखित शब्दों / वाक्यांशों का अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :–

(1) बड़े ध्यान से (with rapt attention)

(2) शाबाश (well done/bravo)

(3) आश्चर्य से (surprisingly)

(4) मेरी तो नाक कट गई (I was ashamed)

(5) तुम मेरी जगह होते (if you were in my place)

(6) कमरे के बीचों-बीच (in the middle of the room)

(7) क्योंकि

(8) इसलिए

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-4 नीचे दिए गए वाक्यों / वाक्यांशों के लिए एक शब्द लिखिए :–

(1) जो चित्र / तस्वीर बनाता है ....

(2) जो कविताएँ लिखता है ....

(3) जो गीत लिखता है ....

(4) जिसके पास बहुत पैसे हों ....

(5) जो पुस्तकें प्रकाशित करता है ....

(6) जो चिट्ठियाँ लाता है ....

(7) जो जेब / गिरह काटता है ....

(8) जो किराए के मकान में रहता है ....

प्रश्न-5 निम्नलिखित शब्दों में उपयुक्त प्रत्यय लगाकर शब्द बनाइए :–

(1) कला .... (5) मूर्ति ....

(2) किराया .... (6) गीत ....

(3) चित्र .... (7) दान ....

(4) कवि .... (8) अधिकार ....

भाग-ख : साक्षात्कार

प्रश्न-1 नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर पाठ के आधार पर एक-एक वाक्य में दीजिए :–

(1) बच्चन जी के जीवन में क्या वज्रपात हुआ ?

....

....

(2) पहली पत्नी के निधन पर कविता की कौन-सी पंक्ति सटीक (suitable) है ?

....

....

(3) बच्चन जी की रचनाओं के करीब कितने संस्करण प्रकाशित हुए ?

....

....

(4) लेखक को बच्चन जी को निकट से देखने-समझने का अवसर किस सन् में मिला ?

....

....

(5) लेखक किस पुस्तक का संपादन कर रहे थे ?

....

....

(6) उस पुस्तक में किन-किन लेखकों की कृतियाँ संकलित की जा रही थीं ?

....

....

(7) 'साहित्य : साधना और संघर्ष' की भूमिका किसने लिखी ?

....

....

(8) बच्चन जी ने "आत्मकथा लिखना कठिन कार्य है" क्यों कहा ?

....

....

प्रश्न-2 निम्नलिखित शब्दों / वाक्यांशों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए :–

(1) असामयिक निधन (immature death)

(2) महसूस करना (to experience, to feel)

(3) अनुरोध करना (to request)

(4) मैं मानता हूँ (I admit/I accept)

(5) माँगने में संकोच होता है (hesitate to ask for anything)

(6) ज्योंही .... त्योंही (as soon as ……)

(7) मेरी खुशी का ठिकाना न रहा (I was overjoyed)

प्रश्न-3 नीचे दिए गए शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखिए :–

जीवन	:	....	आवश्यक	:	....
सत्य	:	....	रुचि	:	....
निकट	:	....	बाह्य	:	....
बढ़िया	:	....	वांछित	:	....
पर्याप्त	:	....	उचित	:	....

प्रश्न-4 निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिए :–

जीवन	:	....	पक्ष	:	....
बढ़िया	:	....	सामान्य	:	....
उचित	:	....	रात्रि	:	....
सार्थक	:	....	सौभाग्य	:	....
अग्र	:	....	पूर्ण	:	....

प्रश्न-5 निम्नलिखित शब्दों में '...ता', '...पन', '...पा' '...बाज', '...त्व', '...आइ', '...ई', या '...क' प्रत्यय जोड़कर शब्द लिखिए :–

बूढ़ा	:	....	चाल	:	....
मित्र	:	....	मनुष्य	:	....
सच	:	....	तूफान	:	....
बच्चा	:	....	परीक्षा	:	....
गहरा	:	....	निदेश	:	....

प्रश्न-6 नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर पाठ में दी गई सूचनाओं के आधार पर लिखिए :–

(1) बच्चन जी जब 'मधुशाला' को सस्वर सुनाते थे तो श्रोताओं की क्या प्रतिक्रिया होती थी?

....

....

....

....

....

(2) 'साहित्य : साधना और संघर्ष' की भूमिका लिखने में बच्चन जी की क्या शर्त थी और पूर्ण होने तक उनकी क्या प्रतिक्रिया रही ? संक्षेप में लिखें।

....

....

....

....

....

....

....

....

(3) काव्य संग्रहों के बाद के संस्करणों में भारी भरकम भूमिका जोड़ने का डॉ. बच्चन ने क्या औचित्य (appropriateness, propriety) बताया ?

....

....

....

....

....

....

....

....

(4) गीतों से दूर हटते जाने की बात पूछने पर कविवर बच्चन जी ने क्या कारण बताया ?

....

....

....

....

....

....

....

....

(5) मानव स्वभाव की किस कमजोरी पर बच्चन जी प्रकाश डालना चाहते थे ?

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

भाग-क : संस्मरण

प्रश्न-1 नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर एक-एक पंक्ति में लिखिए :–

(1) लेखक लखनऊ जाते थे तो कहाँ ठहरते थे ?

....

(2) मांटेसरी इंटर कॉलेज में ठहरने का क्या आकर्षण था ?

....

(3) शहीद स्मारक एवं स्वतंत्रता संग्राम शोध संस्थान का संचालन कौन कर रहे थे ?

....

(4) दुर्गा भाभी शहीद संग्रहालय में किनकी तस्वीरें लगवाना चाहती थीं ?

....

(5) दुर्गा भाभी के पति का क्या नाम था ?

....

(6) भगवतीचरण बोहरा की मृत्यु किस सन् में हुई ?

....

(7) भगवतीचरण जी की मृत्यु कैसे हुई ?

....

(8) भगतसिंह की रिहाई के सिलसिले में दुर्गा जी किनसे मिलीं ?

....

(9) गांधी जी ने दुर्गा जी को क्या सलाह दी ?

....

(10) वारंट में दुर्गा जी का क्या नाम था ?

....

(11) सांडर्स वध के बाद सरदार भगतसिंह को बचा ले आने का श्रेय किसे है ?

....

(12) दुर्गा भाभी की मृत्यु किस सन् में हुई ?

....

प्रश्न-2 निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिए :–

मृत्यु	....	मान	....
सवाल	....	आश्रित	....
सहमत	....	टिकट	....
दुर्लभ	....	योग्य	....
पुराना	....	आसान	....

प्रश्न-3 निम्नलिखित शब्दों के समानार्थी शब्द लिखिए :–

अनुपस्थिति	....	आसान	....
निकट	....	प्राचीन	....
सहमत	....	अर्थ	....
आदर	....	समाप्त	....
योग्य	....		

प्रश्न-4 निम्नलिखित शब्दों / वाक्यांशों का अपने वाक्यों में प्रयोग करें :–

सात-आठ साल पूर्व, योग्य हाथों में सौंपकर, सपना साकार हो गया, चर्चा करना, सर्वस्व दाँव पर लगाना

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर तीन-चार पंक्तियों में दीजिए :–

(1) शहीद संग्रहालय के विषय में दुर्गा भाभी की क्या आकांक्षा थी ?

....

....

....

....

(2) दुर्गा भाभी और गांधी जी के बीच क्या चर्चा हुई थी ?

....

....

....

....

(3) पंजाब सरकार द्वारा भेंट की गई रकम के संबंध में दुर्गा जी ने उसके व्यय (खर्च) की क्या व्यवस्था सुझाई ?

....

....

....

....

(4) दुर्गा भाभी के पति भगवतीचरण की मृत्यु किस तरह हुई ?

....

....

....

....

(5) भगवतीचरण के पार्थिव शरीर (mortal remains) को कहाँ दफनाया गया और क्यों ?

....

....

....

....

प्रश्न-6 अपने देश के किसी देशभक्त की जीवनी हिंदी में लगभग बीस-पच्चीस पंक्तियों में लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

भाग-ख : रेखाचित्र

प्रश्न-1 नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर एक-एक पंक्ति में लिखिए :–

(1) कौन से तीन जीव लेखिका की स्मृति में छपे हैं ?

....

....

(2) रोज़ी किसके द्वारा उपहार के रूप में भेंट की गई थी ?

....

....

(3) लेखिका और रोज़ी का संबंध कितने वर्षों तक बिना टूटे बना रहा ?

....

....

(4) लेखिका के पिता जी किस कॉलेज में अधिकारी थे ?

....

....

(5) रोज़ी आम के बदले किस जीव को मुँह में दबाए ले आई थी ?

....

....

(6) रामा ने निक्की के मुँह को बार-बार क्यों धोया ?

....

....

(7) टट्टू कहाँ बाँधा गया था ?

....

....

(8) टट्टू की देखरेख के लिए रखे गए साईस का क्या नाम था ?

....

....

(9) भाई के जन्मदिन पर नानी जी ने क्या उपहार दिया ?

....

....

(10) बच्चों ने कड़े किसके कानों में डाल दिए ?

....

....

प्रश्न-2 निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखिए :–

आरंभ	....	आश्चर्य	....
संध्या	....	प्रसन्न	....
निरंतर	....	अनुमान	....
लोभ	....		

प्रश्न-3 निम्नलिखित शब्दों / वाक्यांशों को वाक्यों में प्रयोग करें :–

प्रतीक्षा करना, देखभाल, के उपरांत, सहानुभूति, यदि......तो

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-4 नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर पाँच-छह पंक्तियों में लिखिए :–

(1) रोज़ी के शरीर की बनावट और उसकी दैनिकचर्या तथा आदतें कैसी थीं ?

....

....

....

....

....

(2) परिवार में नकुल (निक्की) का आगमन किस तरह हुआ तथा उसे किस तरह बड़ा और पुष्ट किया गया ?

....

....

....

....

....

....

(3) ताजरानी टट्टू कहाँ बाँधा जाता था ? लेखिका के टट्टू से गिर पड़ने की घटना के बारे में लिखें ।

....

....

....

....

....

....

(4) जब बच्चे अवकाश के दौरान घर आए तो केवल रोज़ी ही क्यों मिली ? निक्की और रानी का क्या हुआ ?

....

....

....

....

....

....

(5) निक्की, रोज़ी और रानी में आपको सबसे अच्छा कौन लगा और क्यों ?

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 अपनी पुरानी यादों के आधार पर किसी पालतू जानवर या किसी आँखों देखी घटना का दस-पंद्रह पंक्तियों में वर्णन कीजिए ।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

प्रश्न-1 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में लिखिए :–

(1) भारत वर्ष की भौगोलिक स्थिति का परिचय दीजिए।

....

....

(2) वेद कितने हैं ? उनके नाम लिखिए।

....

....

(3) अथर्ववेद के प्रमुख विषय कौन-कौन से हैं ?

....

....

(4) संस्कृति से क्या तात्पर्य है ?

....

....

(5) संस्कृति और सभ्यता में क्या अंतर है ?

....

....

(6) पुराणों की संख्या कितनी है तथा पुराणों में किसका वर्णन किया गया है ?

....

....

(7) पाणिग्रहण संस्कार किसे कहा जाता है ?

....

....

(8) आर्यों का जीवन के प्रति क्या दृष्टिकोण था ?

....

....

(9) वानप्रस्थ आश्रम से आप क्या समझते हैं ?

....

....

(10) दक्षिण की चार भाषाओं के नाम लिखिए।

....

....

प्रश्न-2 भारतीय संस्कृति की सहिष्णुता और विश्व बंधुत्व की भावना पर प्रकाश डालिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-3 'निष्काम कर्म' से क्या तात्पर्य है ?

....

....

....

....

प्रश्न-4 चार आश्रमों के बारे में संक्षेप में लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 भारतीय संविधान में उल्लिखित मूल अधिकारों के नाम लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-6 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(1) भारतीय संस्कृति में .... आश्रमों की व्यवस्था है।

(2) भारतीय संस्कृति विश्व की .... संस्कृतियों में से एक है।

(3) मनु ने .... की रचना की थी ।

(4) दर्शन का अर्थ है .... से देखना।

(5) रामायण और .... प्राचीन महाकाव्य हैं।

(6) वेदों का अर्थ है .... ।

(7) सामवेद के मंत्र .... हैं।

प्रश्न-7 सही मेल कीजिए।

(1)

वेद	अठारह
दर्शन	चार
महाकाव्य	छह
पुराण	सोलह
संस्कार	दो

(2)

कपिल मुनि	वेदांत दर्शन
गौतम	पूर्वमीमांसा दर्शन
कणाद	योग दर्शन
पतंजलि	न्याय दर्शन
जैमिनी	सांख्य दर्शन
व्यास	वैशेषिक दर्शन

प्रश्न-8 संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

हिंदुओं के प्रमुख संस्कार

....

....

....

....

वेद

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

भारत की अनेकता में एकता

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)